



Minimal Circus

Spectacle de cirque pour un marionnettiste et un musicien

Durée 45 minutes, dès 5 ans

Un spectacle tout terrain abrité du vent

Une création Zusvex/La Poupée Qui Brûle

Equipe

- Yoann Pencilé : mise en scène, construction des marionnettes, jeu et manipulation
- Pierre Bernert : création musicale, jeu et manipulation
- Pascal Vergnault : regard sur l'écriture et la manipulation
- Alexandre Musset : scénographie
- Stéphanie Gicquaud : draperie scénographie
- Laurent Germaine : création lumière.
- Anna Le Reun : création costumes.
- Antonin Lebrun : visuel du spectacle

« Le cirque est un bout de monde, où chacun y fait le sien »

Rémy Donnadieu

Synopsis



« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, bienvenus au Cirque Minimal. Je suis Massimo Minimal, le directeur de ce Cirque et lui, c'est Silence, le musicien. Venez découvrir des numéros uniques : Approchez, approchez ! Découvrez des numéros uniques : un homme-canon qui perd la tête, une femme à barbe transformiste, un fakir dompteur de serpent, des sœurs siamoises danseuses de French cancan ! Une ménagerie de personnages tous plus étranges, drôles et merveilleux les uns que les autres. Ici, la magie flirte avec l'absurde, le rire se glisse dans l'étrange, et le minuscule devient spectaculaire. Un spectacle pour rire, rêver et s'émerveiller en famille !

Minimal Circus est un cirque miniature présenté en castelet, composé d'une dizaine de numéros burlesques portés par des **marionnettes à gaine chinoises**.

Manipulé en direct, en jeu et en musique, par un **duo clownesque**— ce spectacle forain revisité s'adresse à **tous les publics dès 5 ans**.

Note d'intention

Le cirque traditionnel, c'est une micro-société où cohabitent futilité et danger, magie et ennui, légèreté et discipline. Un espace de contrastes, à la fois féerique et cruel, fascinant et dépassé. C'est une image d'Épinal, un souvenir d'enfance, un monde idéalisé qui m'émerveille autant qu'il me dérange.

J'admire ses affiches d'antan, ses figures mythiques — clowns, acrobates, hommes forts — ses paillettes, ses tartines de maquillage, ses fanfares éclatantes. C'est kitsch, c'est flamboyant, c'est ringard, et c'est beau. Mais il y a aussi les animaux en cage, les numéros millimétrés qui tournent à vide, le trop-plein visuel qui laisse un goût de déception. Une fois encore, on en sort... frustré.

Face à cela, il y a le « nouveau cirque » : plus poétique, plus politique, plus inventif. Une tension que je retrouve aussi dans le monde de la marionnette, constamment tiraillé entre tradition et renouvellement, entre héritage et invention.

Avec **Minimal Circus**, je revendique les deux. Je m'approprie les figures classiques du cirque — clowns, Monsieur Loyal, fauves, acrobates, freaks — en les faisant passer par le prisme de la marionnette, et plus précisément **de la gaine chinoise**, une technique traditionnelle que je pratique depuis longtemps.

Car comme le cirque, je crois que la marionnette est avant tout **un art du mouvement**. Ici, les mots s'effacent au profit d'un langage chorégraphique, visuel, musical. Le spectacle devient une suite de **petites formes dansées**, rythmées, drôles ou étranges, portées par un duo clownesque. Un cirque miniature, où l'absurde côtoie l'émerveillement, et où le minuscule devient spectaculaire.

Scénographie

La scénographie prend la forme d'un **castelet miniature en chapiteau de cirque**, d'une **envergure de 1,60 m** et d'une **hauteur de 2,40 m**. Elle évoque à elle seule l'univers forain et l'imaginaire du cirque traditionnel en format réduit.

Le castelet comprend **deux niveaux de jeu** :

- Un **premier niveau à hauteur de table (1,10 m)**, pour les numéros les plus ancrés au sol,
- Un **deuxième niveau à 1,85 m**, permettant un jeu plus vertical et spectaculaire.

À **jardin**, en avant-scène, une **grosse caisse posée comme une table** constitue à la fois l'espace musical de **Silence**, le musicien, et le pupitre d'où surgissent d'autres instruments et accessoires sonores.

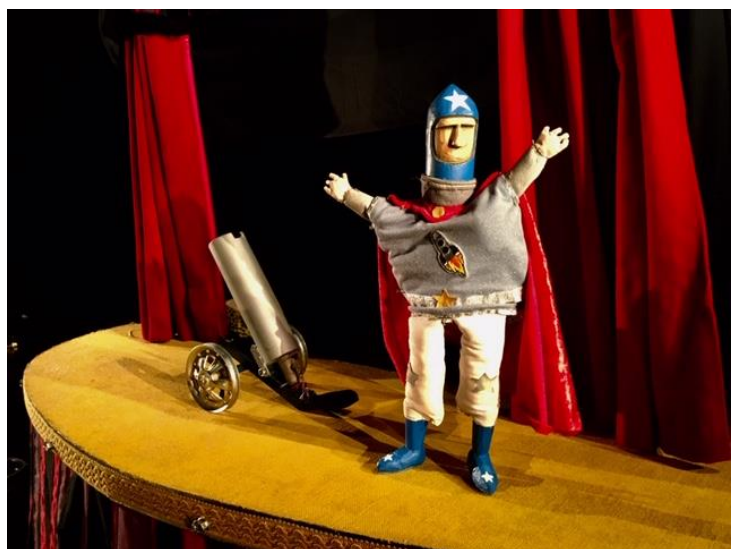
Le dispositif est conçu pour une **représentation frontale**, en jauge intimiste d'une **centaine de spectateurs**. Il nécessite un **espace scénique minimum de 4 m x 4 m**, avec une **hauteur sous perche de 2,50 m**. En extérieur, l'espace doit impérativement être **abrité du vent**.

L'ensemble est **léger et démontable** (structure métallique et revêtement tissu), ce qui permet d'installer le spectacle dans des **lieux insolites ou non équipés** : bars, granges, halls de théâtre, bibliothèques, salles polyvalentes...



Marionnettes

Dans *Minimal Circus*, nous utilisons principalement la **gaine chinoise**, une technique traditionnelle de marionnettes gantées. C'est une forme exigeante, précise, très vivante, que j'ai approfondie pendant plusieurs années auprès d'un maître, après ma formation à l'ESNAM. Ici, cette technique est mise au service d'une **douzaine de numéros de cirque**, composés comme de petites pièces chorégraphiées. Certaines acrobatiques (acrobates, homme le plus fort du monde fakir) d'autres plus étranges (femme à barbe, sœurs siamoises) d'autres plus loufoques (un lion qui chante, un dresseur de main,) certains numéros sont plus sensationnels (homme canon, funambule)



Yoann Pencolé

Yoann est comédien, marionnettiste, metteur en scène et constructeur. Formé au théâtre gestuel et aux rudiments du clown et du bouffon, il intègre **la 7ème promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette**. Il sort diplômé en juin 2008. Il rencontre **Yeung Fai**, un maître de marionnette à gaine chinoise avec qui il va faire un long bout de chemin en tant que compagnon privilégié. Il est interprète et/ou assistant à la mise en scène sur différents projets de Yeung Fai : *Hand Stories* (2011), *Blue Jeans* (2013), *Frontières* (2014), *Lifelines* (2015). Il a mis en scène son premier spectacle en 2016 : *Landru*. Aujourd'hui, il continue à tourner ce spectacle en France et à l'étranger. Il est interprète et constructeur pour d'autres compagnies en France et à l'étranger : **Scopitone et Cie, Théâtre pour 2 mains, Dryfsand** (Afrique du Sud). Il prépare actuellement deux nouveaux projets : *Minimal Circus*, et un autre projet autour de l'autisme qui sera créé à l'automne 2020.

Pierre Bernert

Musicien de base classique (solfège violon) et guitariste autodidacte, Pierre se forme à la lutherie avant de tout lâcher pour partir sur les routes avec son frère en tant que musicien multi-instrumentiste pour le jeune public pendant une dizaine d'année. Il se forme début 2000 à la MAO et travaille depuis 2008 essentiellement pour le théâtre et la marionnette. En qualité de musicien et de bruiteur, il crée des bandes sons originales pour différents projets théâtraux et joue parfois en direct au plateau (avec la Cie les Yeux Creux, la Nef). Il est, dès 2012, associé à différents projets comme comédien et marionnettiste (avec la Cie Les Yeux Creux et la Cie Zusvex). En 2013, il fonde la Compagnie La Trouée avec Juliette Belliard avec laquelle il crée différents projets (*Les Affreux, Les Quatrains*) entre musique et marionnettes. En 2016, il incarne Landru dans le projet du même nom mis en scène par Yoann Pencolé. *Minimal Circus* est donc sa deuxième collaboration avec la Compagnie Zusvex.

Coproductions/Soutiens/Préachats.

Coproduction/compagnonnage : Théâtre pour 2 mains-Nantes.

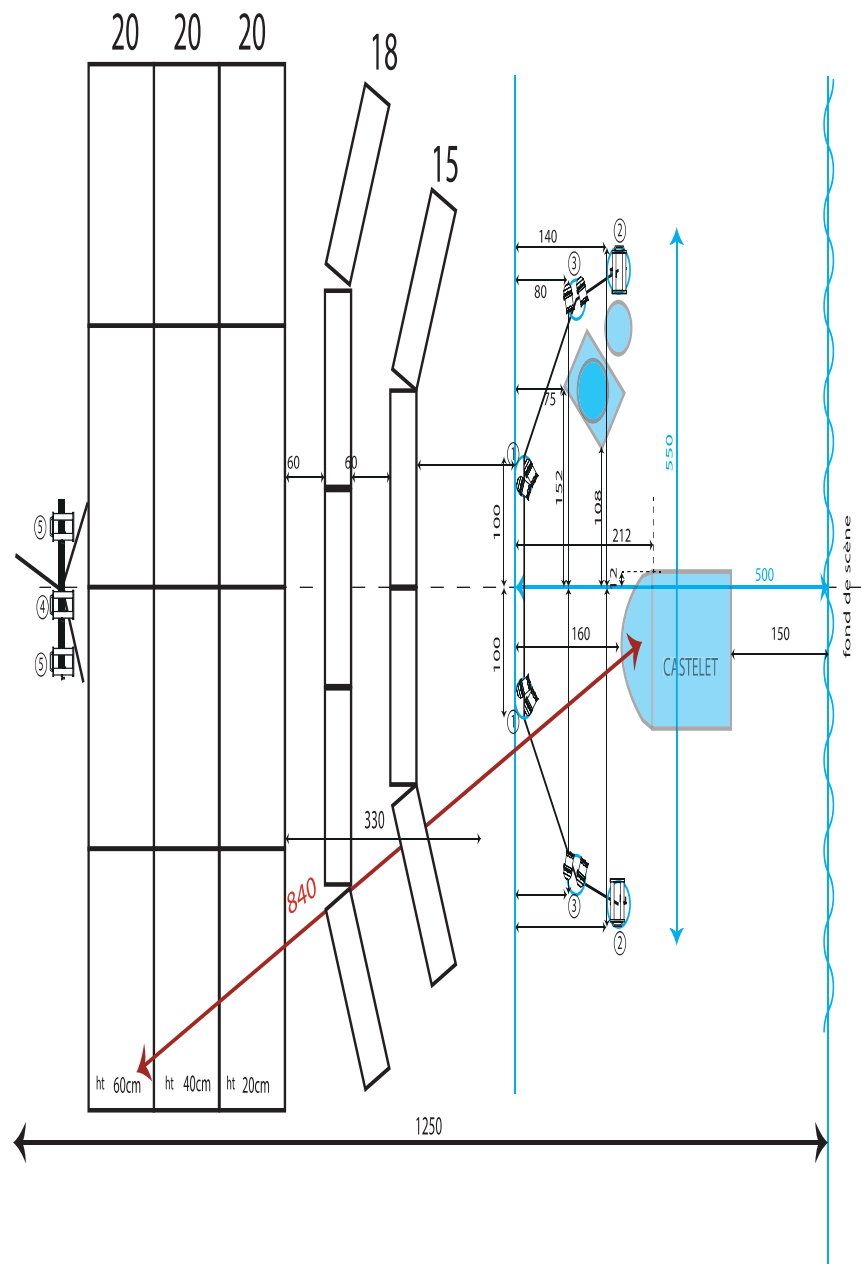
Coproduction : Très tôt théâtre-Quimper, Théâtre du cloître-Bellac.

Soutien : Bouffou théâtre à la coque-Hennebont, l'Hectare de Vendôme, Rennes-Métropole, aide à la création.

Préachat : Hectare-Vendôme, Festival Marmaille-Lillico-Rennes, Le Passage-Fécamp, Le Sablier- Dives sur Mer et Ifs, Très Tôt théâtre-Quimper.

Informations techniques

- ✚ Durée : 45 minutes
- ✚ Public : dès 5 ans
- ✚ Jauge : 100 personnes, accompagnant inclus
- ✚ Un minimum de 5m50 ouverture x 5m profondeur x 2,5m de hauteur est requis comme espace de jeu.
- ✚ Le public sera installé à une distance maximum de 6 m de la zone de jeu pour une visibilité optimale.
- ✚ Le public et la scène seront au même niveau (privilégier un petit gradin en proximité de la scène)
- ✚ La scène devra impérativement être à l'abri de la pluie et du vent.
- ✚ Prévoir une prise directe 16 A.
- ✚ Un service de 4h00 pour faire le montage, les réglages et un filage.
- ✚ Spectacle avec deux personnes en tournée : un acteur marionnettiste et un musicien
- ✚ 3 représentations sont possibles dans la journée



CONTACTS

Diffusion :

Anne-Laure LAIRÉ

+33-6-65-50-60-92

all.et.compagnies@gmail.com

Administration :

Justine LE JONCOUR

justinelejoncour.pro@gmail.com

+33-6-68-60-32-02

Contact artistique :

compagnielapoupeequibrule@gmail.com

site :

<http://www.lapoupeequibrule.fr>



**LA POUPÉE
QUI BRÛLE**