

LE MANIOPHONE

CIE LA POUPÉE QUI BRÛLE



Un spectacle pour tous, dès 8 ans
dans le cadre de :

PUPAZZI

MARIONNETTES ACTUELLES • LAVAL AGGLO

Dossier d'accompagnement

Créé par le secteur médiation

letheatre.laval.fr

Médiation – Jeux

1/ Avant le spectacle :

Afin d'aider vos élèves à appréhender le spectacle, nous vous proposons quelques activités de découverte.

Ce spectacle nous offre un voyage dans le temps en nous faisant (re)découvrir des vedettes des années 50 ainsi que leurs chansons. Ce spectacle est d'autant plus immersif lorsqu'on voit prendre vie les Muppets qui incarnent avec minutie chacune des vedettes. Afin d'aider les élèves à identifier les différentes Muppets et leurs vedettes associées, nous vous proposons quelques jeux :

- **Jeu 1 : *Retrouve sa Muppet.***

Cette activité permettra à vos élèves de commencer à reconnaître les différentes Muppets qu'ils verront tout au long de la version courte du spectacle du *Manipophone*. Permettant non seulement d'introduire les différentes Muppets aux plus jeunes, ce jeu va également leur permettre de se familiariser avec les vedettes qu'elles représentent.

- **Jeu 2 : *Qui suis-je ? ou Qui est-ce ?***

Pour cette deuxième activité, nous proposons 2 jeux différents en fonction du public cible. La première, le *Qui suis-je ?*, est davantage destiné à un public connaissant déjà les vedettes des années 50 afin de les relier aux descriptions présentent sur les cartes. Le second jeu, le *Qui est-ce ?*, se déroule par groupe de 2, sur le plateau de jeu inclus dans le dossier. À tour de rôle, les élèves se poseront des questions sur les différentes Muppets afin de retrouver la carte de son camarade, permettant ainsi de se concentrer sur leurs attraits physiques

- **Jeu 3 : *Points à Relier.***

En complétant le jeu du point à relier, vos élèves pourront reconnaître le visage d'une des Muppets qu'ils auront déjà eu l'occasion de voir dans les activités précédentes. Réaliser ce jeu peut également aider vos élèves à mieux comprendre la structure des Muppets du *Manipophone* et donc de se familiariser avec celles-ci avant le spectacle.

- **Jeu 4 : *Texte à Trous.***

Cette activité peut être placée avant ou après le spectacle en fonction de vos préférences. Ne connaissant pas forcément le répertoire des artistes, ce texte à trous comportant 3 chansons différentes des vedettes des années 50 vont aider vos élèves à se pencher sur les paroles racontées dans ses chansons.

2/ Après le spectacle :

De manière à pouvoir continuer à vous plonger dans la découverte des Muppets du *Manipophone* et de continuer à éveiller votre curiosité, nous vous proposons quelques activités à effectuer en temps de classe après avoir assisté au spectacle. Permettant ainsi à vos élèves d'utiliser le savoir qu'ils ont pu obtenir via les jeux proposés avant le spectacle ainsi que le spectacle en lui-même, nous proposons les jeux suivants;

- *Jeu 1 : Trouver l'Intrus.*

Ayant en face d'eux trois Muppets différentes pour cette activité, toutes faisant partie du *Manipophone*, les élèves devront chercher celle qu'ils n'ont pas eu l'occasion de voir pendant la version courte du spectacle. Ce jeu peu également pousser à la curiosité d'en apprendre plus sur le *Manipophone* et les autres artistes interprétés qu'ils n'ont pas eu l'occasion de voir.

- *Jeu 2 : Dessine ta Muppet.*

Activité stimulant la créativité, vos élèves pourront utiliser leur imagination et s'inspirer de ce qu'ils ont pu voir afin de créer eux même leur propre Muppet. Pouvant prendre comme inspiration une célébrité, un membre de sa famille ou même un ami, cette activité peu donc servir de conclusion aux différents jeux sur le *Manipophone*.

→ *Lien vers la version courte de la Playlist du Manipophone à copier-coller dans la barre de recherche Google:*

<https://youtube.com/playlist?list=PL1FifJs-hAxL9Cpx61j26qJcpMzMUDImk&si=qx4n26qBlPxIISb0>

1/ Avant le spectacle

Jeu 1 : Retrouve sa Muppet. Dans le tableau des chanteurs, écris à côté de son nom le numéro de la Muppet qui le représente.

Chanteur	N°	Chanteur	N°	Chanteur	N°	Chanteur	N°
Marilyn MONROE		Édith PIAF		Michèle ARNAUD		Juliette GRECO	
							
Charles AZNAVOUR		Chuck BERRY		Jacques BREL			
							
Les frères JACQUES		Serge GAINSBOURG		Joséphine BAKER			
							

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



Jeu 2 : Qui suis-je

Associe pour chaque carte personnage sa carte description.

1



2



3



4



5



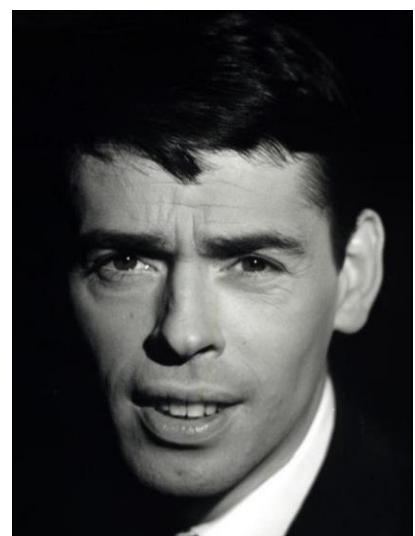
6



7



8



9



10



A

Né à Paris en 1928, je suis un véritable touche à tout en ce qui concerne le domaine du spectacle et de l'art. Mon avancée dans le milieu de la scène reste compliquée pour moi, à cause de mon physique que je trouve disgracieux, avec ma chevelure couleur café et ma tête de chou. Grand provocateur dans l'âme, certains s'indignent de mes textes, mais ils n'ont pas fini de crier au scandale en me voyant brûler un billet de 500 francs à la télévision, ce qui me laissera faire l'affiche de tous les journaux et les magazines !

B

Je suis née en Belgique et j'ai marqué le XXe siècle par mes textes et mes prestations en concert. Je commence à chanter dans les cabarets mais c'est quand je vais sur Paris que tout s'accélère. Mon premier succès est une chanson d'amour sortie en 1957. S'enchaîne ensuite des chansons qui ont fait valser mes fans. J'ai également brillé au cinéma en tant qu'acteur mais aussi comme réalisateur avec le film *Franz*. Mon talent d'auteur ne me quitta pas contrairement à ma santé qui me força à quitter la scène. Je m'éteins en 1978 d'un cancer du poumon.

C

Faisant swinger l'Amérique entière avec ma *Gibson* au bord de ma *Cadillac*, je suis le pilier du rock-n-roll comme vous le connaissez actuellement ! J'ai grandi avec les airs de blues que je jouais dans mon adolescence sur les bancs de l'école, je commence à me faire connaître du grand public en grandissant, dans le milieu des années 50. Je gagne le pseudonyme de *Crazy Leg* grâce à mon jeu de jambes légendaire enflammant les planches de Chicago, le public en redemande, et ce même après ma mort en 2017.

D

Retrouvant Paris après la seconde Guerre Mondiale, je prends un chemin bien différent de celui de mon frère. En sortant de l'école, mon frère me retrouve et nous décidons ensemble de démarrer un projet musical. Rejoint par quelques camarades en chemins, "je" deviens finalement "nous", et c'est davantage de cette manière que nous sommes connus aujourd'hui. Nos personnalités aussi colorées que nos chemises, c'est l'humour de nos textes et de nos mimiques qui nous feront connaître du plus grand nombre.

E

Je suis une actrice mondialement connue des années 50, peu disposée à l'origine à ce monde de paillettes. Ayant eu le rôle vedette dans de nombreux films grâce à mon physique avantageux et ma persévérance, ils disent tous que les *hommes* préfèrent *les blondes*... Enchainant autant de succès que de controverses, j'aurai même pendant mon ascension l'occasion de souhaiter un joyeux anniversaire à un certain président, jusqu'à finalement m'éteindre en Août 1962.

F

Née à Montpellier, je suis une jolie môme qui commence à développer une passion dévorante pour la scène à l'Opéra Garnier en tant que petit rat. Je suis malheureusement forcée à quitter Paris très jeune, mais faudrait aller plus loin que ça pour m'arrêter. Avide de voyage et de liberté, ramenant avec moi des bouts de la culture française en Amérique, j'interprète de belles chansons d'auteurs dans de nombreux cabarets. Mon nom est sur les lèvres de tous mes spectateurs pendant 7 longues décennies de scène, et ce jusqu'à ma mort en 2020.

G

Je suis née en 1915 à Paris. J'ai commencé ma carrière en chantant dans les cabarets de Pigalle. Mon surnom "la môme" me vient de ma petite taille. Mon premier titre, je l'enregistre en 1937 grâce à Raymond Asso. J'ai fait quelques films au cinéma notamment *Les étoiles de la lumière*. Je ne regrette rien car je continuerai à monter sur scène jusqu'à ma disparition à 47 ans.

H

Je suis né à Paris en 1924. Enfant, je me voyais déjà en haut de l'affiche puisque j'ai grandi dans une famille d'artistes d'origine arménienne. Découvert par Edith Piaf, mon premier grand succès sort en 1960. J'ai écrit plus de 1 000 chansons dans 5 langues différentes et j'ai également eu du succès au cinéma avec une soixantaine de film à ma carrière dont *Un taxi pour Toubrouk* en 1961.

I

Je suis américaine. Je commence ma carrière dans les années 20 et je deviens une des idoles des Années folles. J'arrive sur Paris à 19 ans pour présenter un spectacle qui m'a fait connaître notamment via mon costume iconique. J'ai alors deux amours, mon pays et Paris. Dans les années 60, je m'engage dans la lutte contre le racisme et je défends les droits des Noirs aux États-Unis. Après une vie bien remplie, je meurs en 1975 et en 2021 je rentre au Panthéon.

J

Faisant mes débuts dans un cabaret au cœur de Paris en 1592, et je deviens la *lady* de cet endroit, non seulement de par ma voix mais aussi du fait que mon conjoint en est le directeur. J'ai entendu dire de moi que je suis une chanteuse intellectuelle, et il est vrai que j'ai pour passion d'explorer la littérature sous toutes ses formes. Je suis néanmoins davantage connue pour mes interprétations de chansons d'auteurs, étant entre autre la première interprète féminine de Serge Gainsbourg.

Tableau des réponses :

Vedette	N° carte image	N° carte description
Marilyn Monroe	1	E
Charles Aznavour	2	H
Les frères Jacques	3	D
Edith Piaf	4	G
Chuck Berry	5	C
Serge Gainsbourg	6	A
Michèle Aranud	7	J
Jacques Brel	8	B
Joséphine Baker	9	I
Juliette Greco	10	F

Jeu 2 : Qui est-ce ?

Préparation du jeu

1. Découpez et pliez les **Cartes pioche** et les **Cartes Muppets** comme indiqué aux pages 2, 3 et 4. Facultatif : vous pouvez également mettre en place vos **plateaux de jeu** comme indiqué aux pages 5, 6 et 7.
 2. Les deux joueurs s'attribuent un jeu de couleur (vert ou violet) et disposent leurs Cartes Muppets sur leur plateau de jeu ou directement sur une surface plane **de manière à ce que l'adversaire ne puisse pas les voir**.
 3. **Les joueurs piochent au hasard une Carte Pioche** (orange) et la placent sur leur plateau de jeu dans l'encoche prévue à cet effet ou sur une surface plane avec les Cartes Muppets.
- Attention :** les joueurs ne doivent pas voir la Carte Pioche de l'adversaire, ils devront la deviner.

Règles du jeu du Qui est-ce (2 joueurs)

But du jeu : Trouver par déduction le plus rapidement possible la Carte Pioche de l'adversaire en lui posant des questions. Le premier qui trouve gagne la partie.

Comment jouer ?

- A tour de rôle, les deux joueurs vont se poser des questions afin de deviner la Carte Pioche de son adversaire.
Attention : chaque question posée par les joueurs doit permettre à l'autre joueur de répondre seulement par **OUI** ou par **NON**.
- Les joueurs ne peuvent poser qu'**une question** à la fois, chacun leur tour, que la réponse soit positive ou négative.
- À chaque réponse, le joueur qui a posé la question rabat sur son plateau ou sur sa surface plane les Cartes Muppets qui ne correspondent pas à la réponse de l'adversaire.

Exemple : "Est-ce que ta Muppet a une barbe ?"

- Si la réponse est oui, le joueur qui a posé la question pourra rabattre sur son plateau de jeu toutes les Muppets qui n'ont pas de barbe.
- Si la réponse est non, le joueur qui a posé la question pourra rabattre sur son plateau de jeu toutes les Muppets qui ont une barbe.

Pour pimenter le jeu, vous pouvez interdire les questions trop faciles comme : "Est-ce une fille ou un garçon ?". À vous de jouer !

Cartes Pioche et carte Muppets

Consignes :

- Découpez les Cartes Pioche (orange) ainsi que les Cartes Muppets (vertes et violettes) en suivant les pointillés.
- Faites un pli au niveau des traits de manière à faire tenir la carte comme ci-contre.
- Une fois que toutes les cartes sont découpées et pliées, vous pouvez démarrer la partie ou bien construire vos plateaux de jeu (facultatif) disponibles aux pages 5, 6 et 7.



Cartes Pioches :

			
Marilyn MONROE	Édith PIAF	Michèle ARNAUD	Juliette GRECO
			
Charles AZNAVOUR	Chuck BERRY	Jacques BREL	Les frères JACQUES
			
Serge GAINSBOURG	Joséphine BAKER		

Cartes Muppets Joueur 1 :

			
Marilyn MONROE	Édith PIAF	Michèle ARNAUD	Juliette GRECO
			
Charles AZNAVOUR	Chuck BERRY	Jacques BREL	Les frères JACQUES
			
Serge GAINSBOURG	Joséphine BAKER		

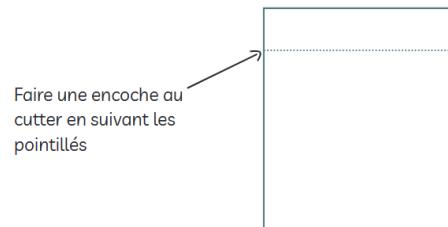
Cartes Muppets Joueur 2 :

			
Marilyn MONROE	Édith PIAF	Michèle ARNAUD	Juliette GRECO
			
Charles AZNAVOUR	Chuck BERRY	Jacques BREL	Les frères JACQUES
			
Serge GAINSBOURG	Joséphine BAKER		

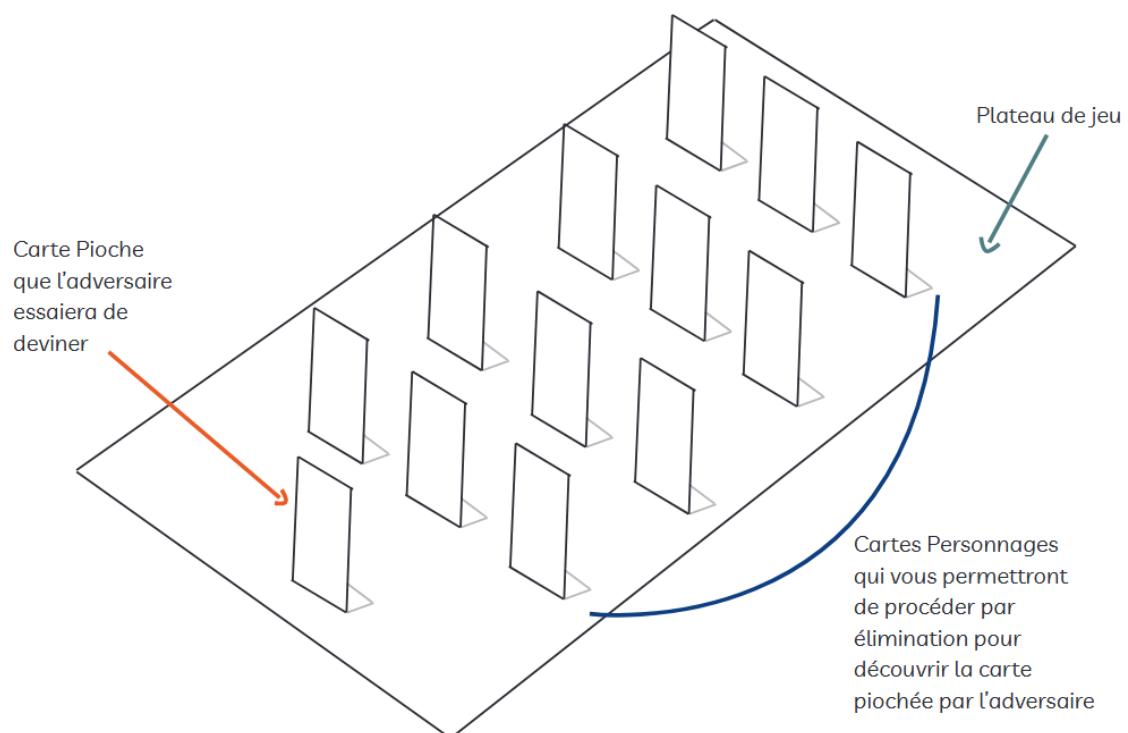
Plateau de jeu (facultatif)

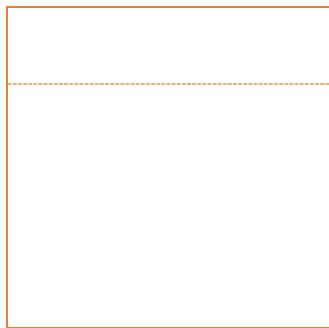
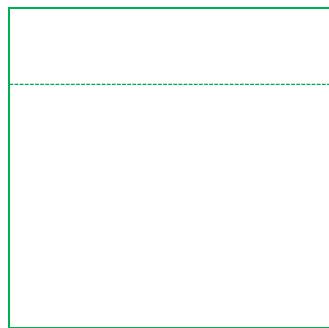
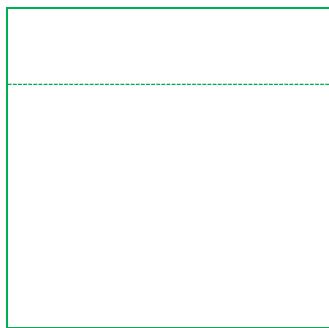
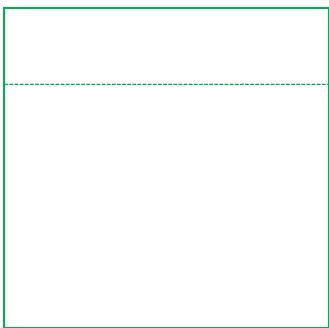
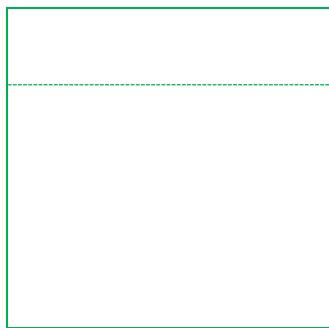
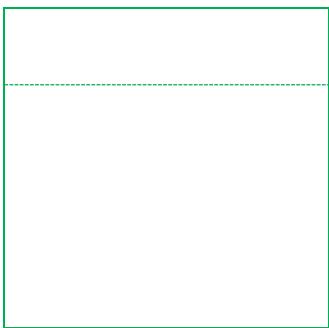
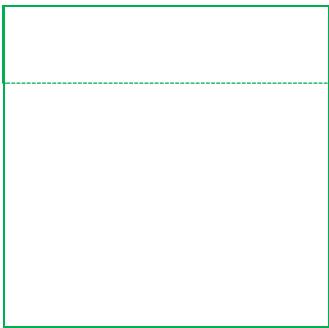
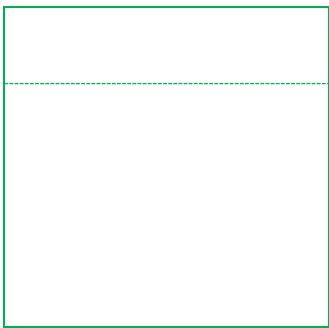
Consignes :

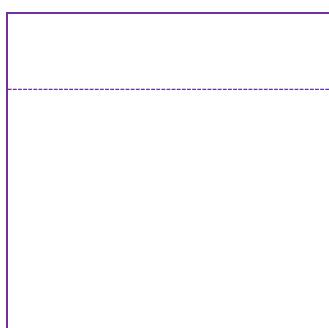
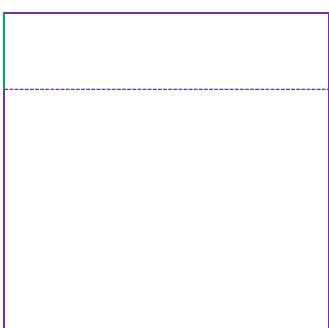
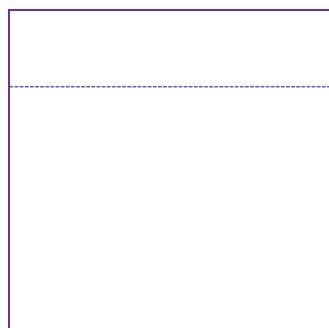
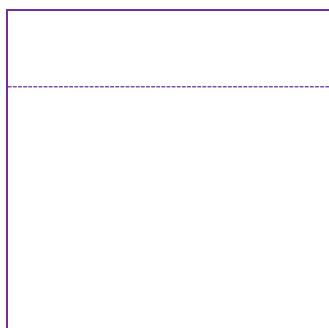
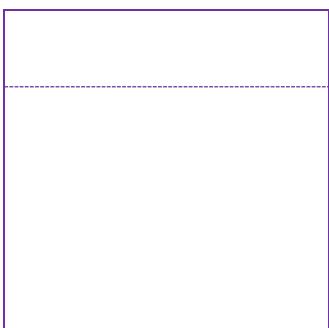
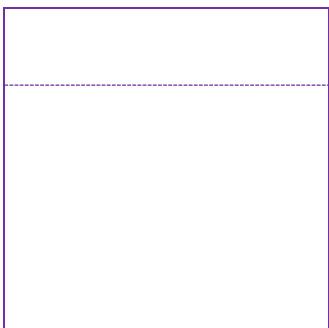
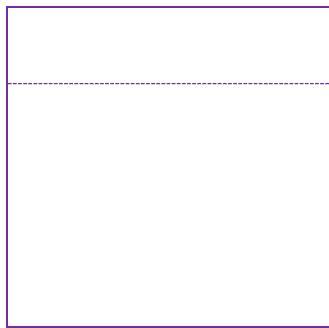
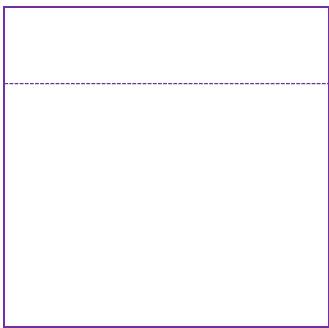
Une fois imprimé, ne découpez aucun élément mais faites seulement une encoche au cutter, avec l'aide d'un adulte, au niveau des pointillés comme indiqué ci-dessous. Cette encoche vous servira à glisser la languette préalablement pliée de vos Cartes Muppets et de vos Carte Pioche.



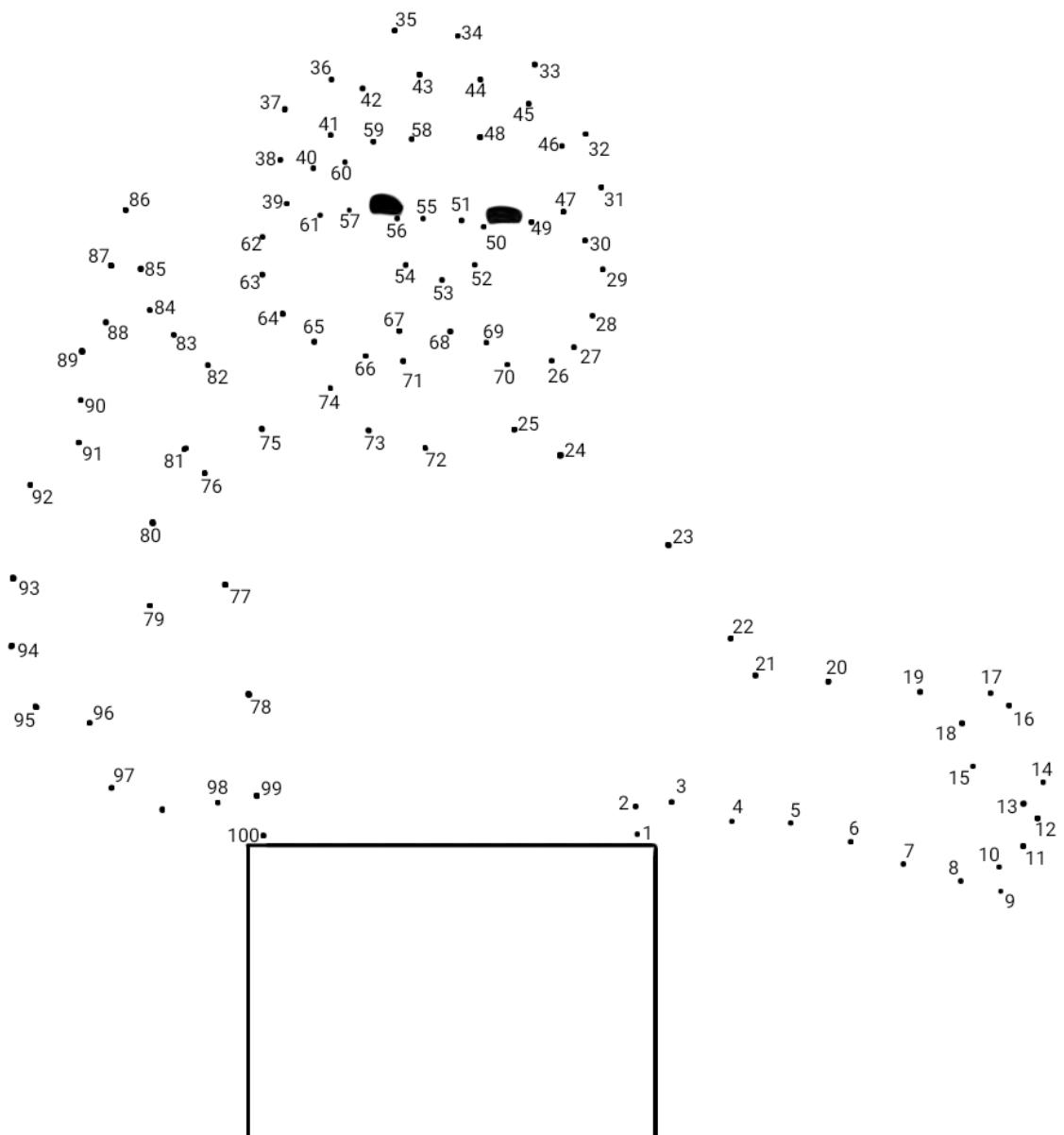
Mise en place :







Jeu 3 : Points à relier.



Reconnais-tu cette Muppet ? Qui est-ce ?

.....

Jeu 4 : Remplir les textes à trous.

Écoute les chansons que tu vas retrouver au spectacle et écris les mots qui manquent.

"Et bailler et dormir" de AZNAVOUR (1953) :

Couplet unique :

Certains courent après la vie
Moi la vie me court après
Bien des gens font des folies
Moi c'est folie de m'avoir fait
Je ne me fais pas de bile
Et n'occupe aucun emploi
Menant une vie _____
Je ne fais rien de mes dix doigts
Je vais _____ dans le ruisseau
Chasser dans les roseaux
Ou cueillir les _____ mûrs
Que m'offre la nature
On ne m'as pas mis sur terre
Pour me tuer à travailler
Mais pour vivre à ma manière
Et goûter à la _____
Et rêver, et sourire
Et bâiller, et _____

Je dors à même la terre
C'est plus simple et c'est plus sain
Et si je meurs _____
Je n'aurais pas à aller loin
Je me lave à l'eau de pluie
Et me séchant au _____
C'est un si grand plaisir
Qu'on reste sans rien dire

Je rêve à ma tendre amie
Et y'a vraiment rien de pareil
Et quand presqu'à la _____ tombée
On peut se retrouver

En regardant la _____
On se tient tout près bien près
L'un de l'autre et je vous jure
Que l'on ne pense qu'à s'aimer
Et _____, et sourire
Et bâiller et dormir

Je fais mon paradis sur la terre
Car la _____ règne au fond de mon coeur
Et vraiment si c'était à refaire
Je saurais pour garder mon bonheur
Et _____ et sourire
Et bâiller, et dormir

"J'ai deux amours" de Joséphine BAKER (1950) :

Couplet 1 :

On dit qu'au-delà des mers
Là-bas sous le ciel clair
Il existe une cité
Au séjour enchanté
Et sous les grands arbres noirs
Chaque soir
Vers elle s'en va tout mon espoir

Couplet 2 :

Quand sur la rive parfois
Au lointain j'aperçois
Un paquebot qui s'en va
Vers lui je tends les bras
Et le cœur battant d'émotion
À mi-voix
Doucement je dis "emporte-moi!"

Refrain 1:

J'ai deux _____
Mon _____ et Paris
Par eux toujours
Mon _____ est ravi
Ma savane est belle
Mais à quoi bon le nier
Ce qui m'ensorcelle
C'est _____, Paris tout entier
Le voir un jour
C'est mon _____ joli
J'ai deux _____
Mon pays et Paris

Refrain 2 :

J'ai deux _____
Ton pays et _____
Par eux toujours
Ton _____ est ravi
Ta savane est belle
Mais à quoi bon le nier
Ce qui m'ensorcelle
C'est _____, Paris tout entier
Le voir un jour
C'est mon rêve joli
J'ai deux _____
Mon _____ et Paris

"Quand on a que l'amour" de Jacques Brel (1956) :

Couplet 1 :

Quand on n'a que l'amour
A s'offrir en partage
Au jour du grand voyage
Qu'est notre grand amour
Quand on n'a que l'amour
Mon amour toi et moi
Pour qu'éclatent de joie
Chaque _____ et chaque jour

Quand on n'a que l'amour

A _____ en prière
Pour les maux de la terre
En simple troubadour

Couplet 4 :

Quand on n'a que l'amour
A offrir à ceux-là
Dont l'unique _____
Est de chercher le jour
Quand on n'a que l'amour
Pour tracer un _____
Et forcer le destin
A chaque carrefour

Couplet 2 :

Quand on n'a que l'amour
Pour _____ nos promesses
Sans nulle autre richesse
Que d'y croire toujours
Quand on n'a que _____
Pour meubler de merveilles
Et couvrir de soleil
La laideur des faubourgs

Couplet 5 :

Quand on n'a que l'amour
Pour parler aux _____
Et rien qu'une chanson
Pour convaincre un _____
Alors sans avoir rien
Que la _____ d'aimer
Nous aurons dans nos mains,
Amis le _____ entier

Couplet 3 :

Quand on n'a que l'amour
Pour unique raison
Pour unique _____
Et unique secours
Quand on n'a que l'amour
Pour _____ matin
Pauvres et malandrins
De manteaux de velours

2/ Après le spectacle

Jeu 1 : Trouve l'intrus.

Entoure la Muppet que tu n'as pas vu dans le spectacle *Le Manipophone*. Écris ensuite les noms de ces chanteurs.

1.



2.



3.



1 :

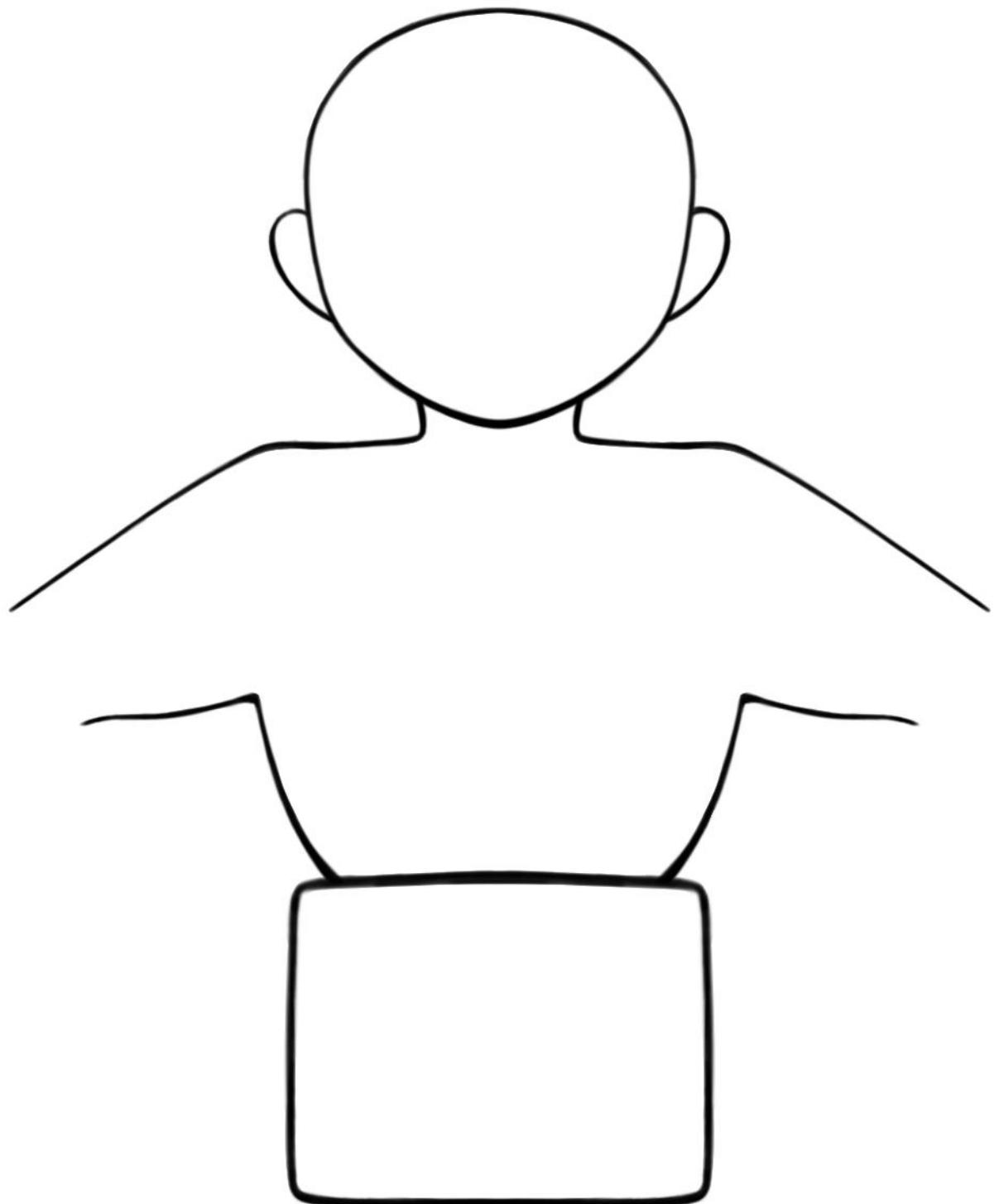
2:

3 :

Pour en découvrir plus sur cet intrus, écoute la chanson *Jailhouse Rock* sortie en 1957.

Jeu 2 : Dessine ta Muppet

Dessine ta propre Muppet. Elle peut ressembler à un membre de ta famille, à un ami ou encore à toi.



Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
(EN PRÉPARATION)

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contacter le secteur public et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

📞 02 43 49 86 87

✉️ virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

📞 02 43 49 86 94

✉️ emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

📞 02 43 49 86 43

Julie Letort

Léony Massé- -Burgaud

✉️ servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr

✉️ servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

