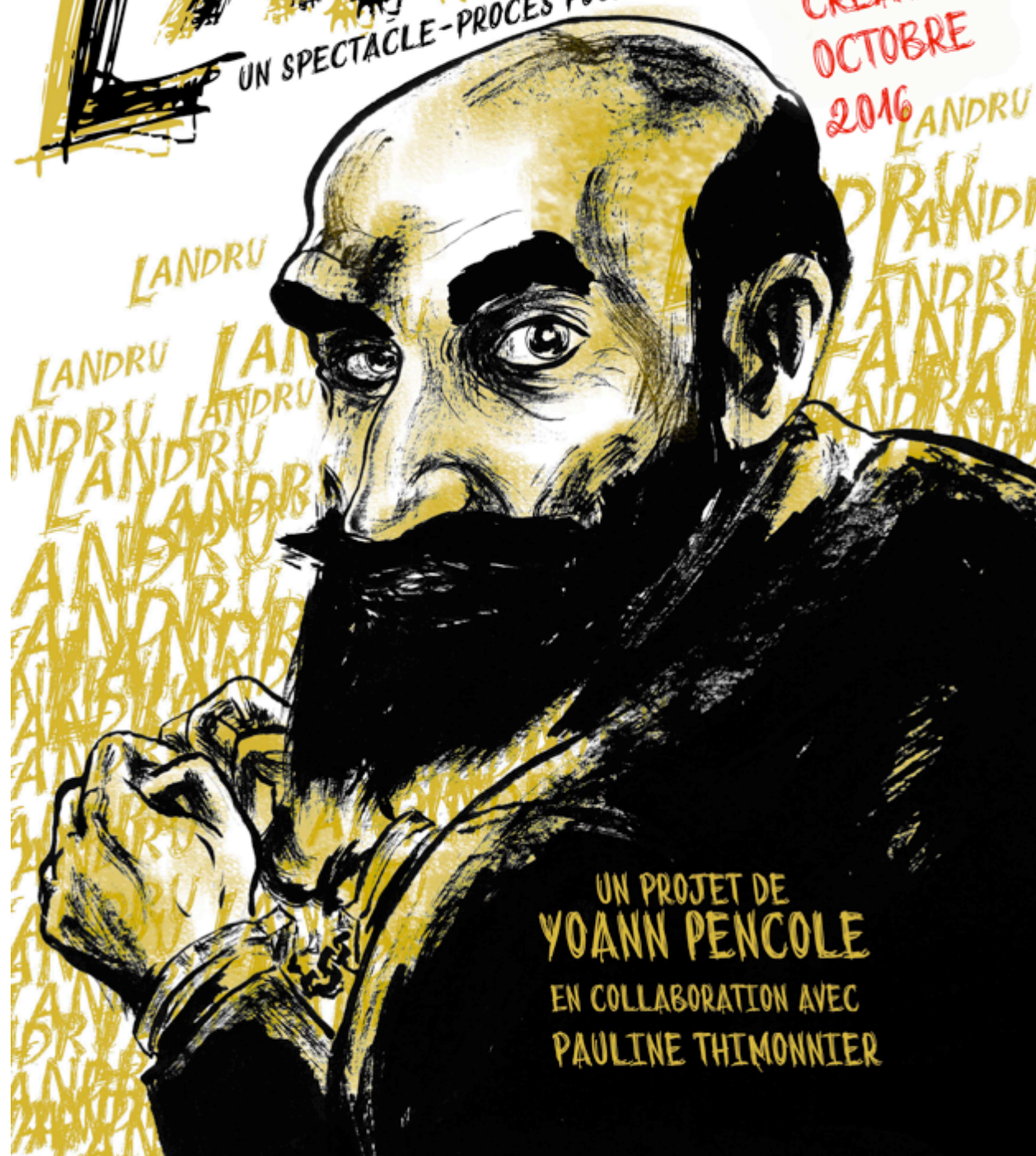


LANDRU

UN SPECTACLE-PROCÈS POUR ACTEURS ET MARIONNETTES

CRÉATION
OCTOBRE
2016



UN PROJET DE
YOANN PENCOLE
EN COLLABORATION AVEC
PAULINE THIMONNIER

“Ce n'est pas un signe de bonne santé que d'être bien adapté à une société profondément malade”

Jiddu Krishnamurti-philosophe indien.



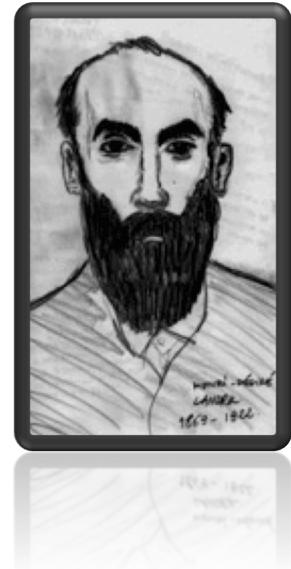
“Chaque société
a les criminels
qu'elle mérite”

Alexandre Lacassagne-criminologue

“L'assassinat sur l'échafaud est la forme la plus exécrationnelle d'assassinat, parce qu'il est investi de l'approbation de la société”

Henri Désiré Landru (1869_1922)

Il est considéré comme l'un des plus grand criminel français du XXème siècle car il aurait tué 11 personnes entre 1915 et 1919. Il est condamné à la peine de mort et guillotiné en 1922. A ce jour, les corps de ses prétendues victimes n'ont toujours pas été retrouvés.



Landru en quelques dates et chiffres.

- **10 métiers et 15 employeurs** entre 1893 et 1900.
- **4 enfants** nés entre 1891 et 1900- 2 filles-2garçons.
- **8 condamnations** pour escroquerie entre 1904 et 1914.
- **17 identités officielles** différentes, 15 adresses et des planques...
- **283 femmes** rencontrées entre 1915 et 1919.
- **11 Assassinats présumés** dont 10 femmes et un jeune homme entre 1915 et 1919.
- **84 scies à métaux**, quelques scies à bûches, et quelques scies circulaires ont été achetées par Landru en 4 ans.
- **35 minutes** pour calciner une tête de mouton d'1,5kg dans la cuisinière de Gambais.
- **4,176 kg de débris d'os calcinés**, dont **995 grammes** provenant de corps humains, ainsi que **47 dents** ou fragments de dents retrouvés à Gambais par les enquêteurs.
- **Aucun corps de ses victimes retrouvé.**
- **5000 pièces de dossier** constituent l'affaire Landru.

- **15 jours de procès** aux assises de Versailles entre le 7 Novembre et le 1^{er} Decembre 1921.
- Le 25 Fevrier 1922 **Landru est guillotiné à 6h10 du matin** sans aucune preuve de sa culpabilité.

Le mythe Landru.

Henri Désiré Landru, par la violence et la démesure de ses crimes présumés, l'ampleur de son procès dans une période de perte de repères (La guerre 1914-18, l'après guerre immédiat) et le fait qu'aucune preuve tangible n'ait jamais été découverte est un mystère qui érige au statut de légende celui qu'on a souvent considéré comme le premier criminel moderne français.

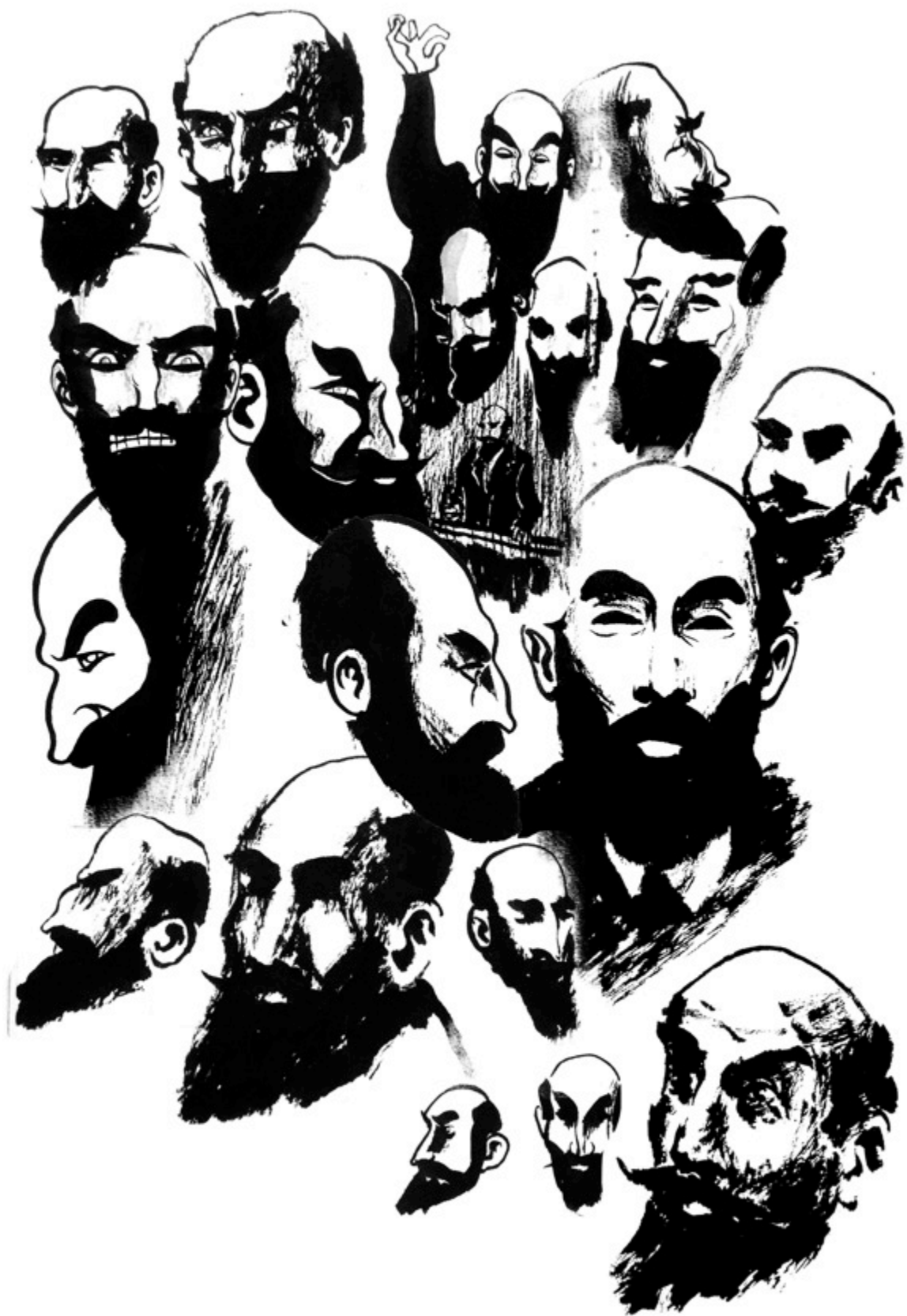
L'inspecteur Belin, en charge de l'affaire et de l'enquête dira que Landru s'est condamné lui-même « par sa manie de tout écrire dans son carnet et de garder tous les objets de ses victimes ». Il sera donc guillotiné le 25 février 1922 sans que l'on n'ait trouvé le moindre cadavre de ses prétendues victimes. Ce matin là, il refusera de se confesser et de prendre le verre et la dernière cigarette du condamné car « c'est mauvais pour la santé ». Il partira sans rien avouer, répondant même à son avocat qui lui demandait la vérité au pied de la faucheuse : « cela maître, c'est mon petit bagage... »

Cet homme, grand séducteur durant ces années de guerre, était un merveilleux orateur. Tout au long des 3 semaines de son procès, il se montrera doué d'une grande éloquence et ne manquera pas de répondre avec beaucoup d'ironie aux accusations de ses détracteurs ce qui provoquera souvent les rires de toute l'assemblée....

A ce procès hors norme, la bonne société se presse. Les vedettes du tout Paris d'après-guerre viennent assister à ce feuilleton-spectacle sordide qui réserve toujours son lot de coups d'éclat et de surprises.

Comparé à Don Juan ou à Barbe Bleue, considéré tantôt comme un monstre tantôt comme un bouc émissaire, pour

certains coupable à coup sûr, pour d'autres peut-être innocent : Landru est resté jusqu'à ce jour un mystère, un mythe, une légende !



Quelques phrases célèbres de Landru à son procès.
(7/11/1921-1/12/1921)

« Si les femmes que j'ai connues ont quelque chose à me reprocher, elles n'ont qu'à déposer plainte ! »

« Vous parlez toujours de ma tête monsieur l'avocat général. Je regrette de n'en avoir pas plusieurs à vous offrir ! »

« Moi, j'ai fait disparaître quelqu'un ? Si vous croyez ce que disent les journaux ! »

À l'huissier chargé de lui remettre la liste des jurés : *« Il n'est pas vraiment utile de se déranger surtout un dimanche, pour si peu de choses ».*

Alors que l'avocat des parties civiles annonce que Landru aurait rencontré 283 femmes entre 1915 et 1919, Landru réplique : *« Et je n'en aurais tué que 10. Comme on a été indulgent avec moi ! »*

Alors que Landru vient de déclencher l'hilarité du public par une nouvelle répartie, le président menace : *« Si les rires continuent, je vais demander à chacun de rentrer chez soi ! »*, ce à quoi Landru réplique : *« Pour mon compte, monsieur le Président, ce n'est pas de refus ».*

Le président *« Vous pleurez Landru : vous éprouvez le besoin de libérer votre conscience ? »*

Landru *« Oui, je pleure mes fautes, je me repens... j'ai des remords... je pleure parce que je pense qu'avec tout le scandale fait autour de mon nom, on a appris à ma pauvre femme que je l'avais trompée. »*

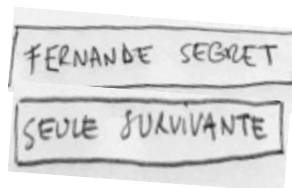


Ce que vous faites n'a pas d'importance aux yeux du public.

Ce qui compte, c'est ce que vous lui faites croire ».

Sherlock Holmes, *Une étude en rouge* (1887)





Note d'intention.

Landru ou plutôt ce qu'il en reste (sa tête) évoquera, se remémorera, et partagera avec le public les souvenirs relatifs à ce qui a fait de lui une légende : cette affaire Landru (son affaire) et le procès qui en a découlé jusqu'à sa mise à mort, et au-delà, jusqu'à aujourd'hui. Ce Landru, sa tête seule, sera un être omniscient Landru sera donc maître de ce qu'il évoque comme souvenir mais ces souvenirs pourront aussi prendre le dessus et emmener Landru ailleurs et même dans des endroits où il ne voulait pas aller.

En m'appuyant sur les faits réels et les propos d'archives, j'essayerai de dresser un portrait de Landru sous ses différentes facettes : celle du bon père de famille nombreuse, celle du monstrueux meurtrier en série, celle de l'amant épicurien, celle du fugitif dans un pays en guerre, celle de la victime et enfin celle du Bouc émissaire.

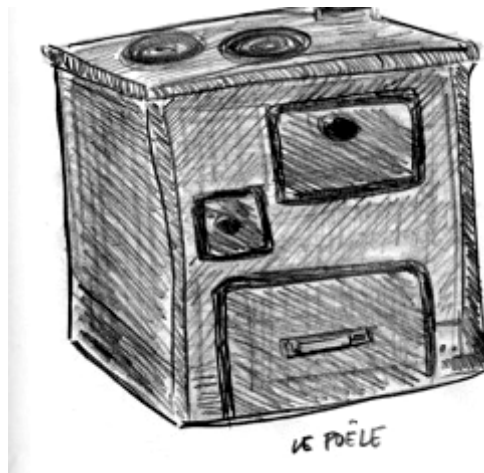
Pour aborder cette affaire, je m'inspirerai des mythes et des contes que cette histoire vraie convoque : Barbe Bleue bien sûr mais aussi Don Juan, Docteur Jekyll et Mister Hyde, les Mille et une nuits (avec Fernande Segret, son amante qu'il n'a jamais fait disparaître)...

Autour de cette affaire et de cette enquête sans précédent il y a cette monstrueuse et traumatisante guerre de 14. Elle sera traitée en toile de fond de l'affaire. Il est certain que si Landru a plongé dans cette barbarie pour faire survivre sa famille, c'est aussi parce que cette guerre a détruit tous repères et que le chaos a laissé place à la folie.

En 1921, le procès de Landru attire le tout Paris. On se bouscule pour venir voir "le procès du siècle" avec l'envie de comprendre bien sûr mais aussi de voir le monstre en cage, et d'étancher sa soif de détails macabres. Celui qui aurait découpé ses victimes avant de les rôtir pour les faire disparaître attire et même séduit !

Ce voyeurisme outrancier et malsain, que nous retrouvons de nos jours dans notre société, je souhaite le développer pour évoquer cette folle affaire du siècle.





Scénographie.

Il y aura un tulle qui séparera l'espace conscient (l'avant scène) de l'inconscient (apparitions derrière le tulle) des souvenirs de Landru.

Nous reconstruirons le tristement célèbre poêle en fonte de Landru. C'est dans ce poêle qu'auraient disparues ses victimes. Ce poêle à jouer servira aussi de castelet et de table sur laquelle se dérouleront l'enquête et procès.

Il y aura une barre pour faire venir les témoins lors du procès.

Marionnettes

Une tête assez réaliste de Landru mais beaucoup plus grande. Elle aura la bouche, les yeux et les sourcils articulés. Elle sera le Landru guillotiné venu revivre son procès.

Pour les différentes scènes du procès, les techniques utilisées seront principalement la muppet (témoins + famille) et le théâtre d'ombre (reconstitutions).

Nous utiliserons un retroprojecteur au plateau pour montrer des documents d'époque (photos) et les mélanger à de la fiction (dessins).

Les scènes de guerre et la mise à mort de Landru seront développées en théâtre d'ombre avec des silhouettes qui seront mi-humaines, mi-animales (à l'image des poilus).



Equipe de création.

Yoann Pencolé : Mise en scène, écriture, jeu et manipulation.

Acteur marionnettiste diplômé de l'ESNAM en 2008, Yoann Pencolé participe dès sa sortie au projet Clown et Objet *Capharnaüm* dirigé par Alain Gautré. En parallèle, il crée 7 *Péchés* avec Pierre Tual, un projet de Marionnette et Théâtre d'Objet minimaliste, et tout terrain qui s'invite dans différents lieux insolites et dans quelques théâtres. En 2009, il participe à une création de Grégoire Cailles du TJP de Strasbourg intitulé ***La petite Odyssée***. Il rencontre sur ce projet Yeung Fai, maître de marionnette à gaine chinoise qui lui proposera de participer à sa première création en qualité d'assistant et de manipulateur : *Hand Stories* voit le jour en janvier 2011. Ce spectacle jouera un peu partout en France et à l'étranger. Yoann interviendra avec Yeung Fai à

l'ESNAM auprès de la 9ème promotion (2011-2014). En 2013 il crée un deuxième spectacle avec Yeung Fai intitulé **Blue Jeans** et une petite forme d'objet intitulée *Rio-Paris* avec Pierre Tual. En octobre 2014, il collabore avec le théâtre pour 2 mains de Pascal Vergnault en reprenant le rôle de ce dernier dans *Opera Vinyle*. Il assiste Yeung Fai sur son prochain spectacle qui sera créée en Avril 2016 au Théâtre National de Taipei (Taiwan).

Pauline Thimonnier : Ecriture et collaboration à la mise en scène.

Dramaturge et adaptatrice, Pauline Thimonnier a étudié la dramaturgie à l'Ecole Nationale Supérieure du TNS (2005-2008). Elle poursuit actuellement un doctorat sur les dramaturgies de la marionnette contemporaine à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle. Chargée de cours, elle enseigne à l'Université Paris 7-Diderot (2009-2011) et à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle depuis 2009. Elle collabore avec des metteurs en scène (*Yves Beaunesne, Benoît Bradel, Guillaume Dujardin, Nicolas Bigards, Laurence Andreini, la Compagnie Zusvex, Julie Timmerman*), des marionnettistes (*Yeung Fai, Giorgio Pupella et Joëlle Nogues, Colette Garrigan*) et assiste une création d'opéra auprès d'Olivier Desbordes. Partenaire de France Culture, le média radiophonique vient s'ajouter à ses chantiers dramaturgiques.

Fanny Bouffort : Jeu et manipulation.

Fanny Bouffort est comédienne depuis 2004. Sa démarche artistique s'articule autour des questions de présence de l'acteur, d'un rapport au public honnête et complice, d'une relation au texte et à l'image sensible à travers un travail sur la parole, le corps et l'objet. Depuis 2002, Fanny Bouffort développe de manière autodidacte une pratique corporelle variée en se formant auprès de Jo Lacrosse (préparateur physique de l'acteur et du sportif), de Gyohei Zaitzu (danseur Buto), de Katja Fleig (danseuse contemporaine avec qui elle pratique le TaiChi San Feng), ainsi que de Serge Tranvouez dans le cadre d'ateliers de pratique à l'université de Haute Bretagne Rennes 2. Elle se forme à la mise en scène au cours des ateliers de création du Théâtre du Cercle à Rennes. Elle est actuellement interprète pour plusieurs compagnies théâtrales : *la compagnie Felmur, la compagnie Zusvex et la compagnie Planches contacts* où elle travaille en étroite collaboration avec l'auteur Simon Diard et le musicien Vincent Malassis. Fanny réfléchit actuellement à la structuration de sa

démarche artistique personnelle, et se lance dans la création d'un spectacle solo : *20 à 30 000 jours*.

Pierre Bernert : Création musicale et manipulation au plateau.

Musicien de bases classiques (Violon-solfège), il se met à la guitare électrique à l'adolescence et forme ses premiers groupes en s'orientant rapidement vers le rock et les musiques indépendantes.

En parallèle, il accompagnera son frère en tant que multi-instrumentiste pour des contes-musicaux jeunes publics avec la Touk-Touk Cie pendant une dizaine d'année, puis se formera à la musique assistée par ordinateur.

Il travaille depuis 2008 essentiellement pour le théâtre et la marionnette. En qualité de musicien et de bruiteur, il crée des bandes sons originales pour différents projets (avec *Alain Gautré*, *la Cie Les Yeux Creux*, *Pierre Tual*, *la Cie La Nef* et *la Cie L'hiver Nu*) et joue parfois en direct au plateau (*Cie les Yeux Creux*, *la Nef*). Il est aujourd'hui associé à différents projets comme comédien marionnettiste (*Cie Les Yeux Creux*).

En 2013, il crée la Compagnie La Trouée avec Juliette Belliard. Il travaille actuellement sur 2 créations: *Choses de la Cie les Yeux Creux* et *Les Affreux de la Cie la Trouée*.

Antonin Lebrun : construction des marionnettes, dessins.

Originaire de Bretagne, Antonin s'est formé au jeu de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique de Brest. Il se consacre parallèlement à un travail d'illustrateur de bandes dessinées. Il synthétisera ces disciplines en intégrant, en 2005, L'ESNAM à Charleville-Mézières.

En mars 2010, Antonin fonde La Compagnie Les Yeux Creux. En plus de ses propres créations, Antonin collabore avec diverses compagnies en qualité de metteur en scène pour la marionnette (ensemble non papa, Orphée Théâtre) d'interprète et de manipulateur (Succursale 101, Daniel Danis, le Théâtre Elabore, Cie Singe Diesel) ou de constructeur de marionnettes (ensemble non papa, Tam Tam Théâtre, Théâtre de la Coche). Antonin anime aussi de nombreux stages de construction et de manipulation. Antonin travaille aussi comme graphiste pour différents projets. Naufrages - Pierre Tual

(marionnette) // The Corner of the Ocean - Jammy Voo Theater (théâtre) // Les Uchroniks - Le Tas de Sable Ches Panses Vertes (marionnette) // Y'a du monde aux Balkans (musique) // Signaux - Yngvild Aspeli (marionnette) // Güz II (musique).

Fabien Bossard : Création lumière.

Après une licence d'arts du spectacle cinéma et un CAP projectionniste, il se consacre à l'éclairage pour le spectacle vivant principalement en autodidacte. Il reprend la régie du spectacle « Mitoyen » de Renaud Herbin mis en lumière par Laurent Queyrutet et travaille par la suite pour la Cie Là OÙ. Il crée la lumière de « Petites âmes », « Plug » et « La queue de Mr Kat » de Paulo Duarte, de « Ritournelle » de Julika Mayer, « Pygmalion miniature » et « Actéon Miniature » de Renaud Herbin. Parallèlement, il travaille comme éclairagiste pour la Cie de théâtre Felmur à Rennes, et crée la lumière de « Preparadise Sorry Now » de Rainer Werner Fassbinder, « III » de Philippe Malone et « Chto interdit au moins de 15 ans » de Sonia Chiambretto mis en scène par Gweltaz Chauviré. Dernièrement il met en lumière « Manto », spectacle de marionnette d'Uta Gebert. Il reprend également les régies de « Le soir des Monstres » d'Etienne Saggio, spectacle de magie nouvelle mis en lumière par Elsa Revol, et de « Blowin », « Ô Senseï », « Solides » et « Penthésilées » de Catherine Diverres, spectacles de danse contemporaine mis en lumière par Marie-Christine Soma. Il travaille actuellement sur les créations « Profils » de Renaud Herbin, « Novo » de Paulo Duarte et « 20 à 30 000 jours » de Fanny Bouffort.

Maité Martin : Scénographie.

Plasticienne, Maïté Martin travaille la scénographie et la construction de marionnettes et accessoires. Elle se forme à l'Ecole Supérieure d'Arts de Brest, à l'INFA Créer de Nogent sur Marne, et avec Olivier Borne lors du stage « *Pratique de la scénographie* ».

Elle fabrique marionnettes et accessoires avec Serge Boulier et le Bouffou Théâtre (*Le manteau, Etre peut-être*), avec Charlotte Gosselin (*L'errant*), avec Frédéric Bargy (*Othello, j'aurai ta peau*), avec Achille Grimaud (*N°1 oblige*). Elle collabore avec la compagnie Zusvex (*Cent culottes et sans papiers*), avec Pierre Tual (*Naufrages*), avec la compagnie La p'tite semelle (*Les portes du vent*) pour la scénographie des spectacles.

Elle conçoit et réalise également des scénographies lors d'évènements ou

festivals (Festival du film court de Brest, Festival Méliscènes à Auray, Les salles mômes au Théâtre à la coque à Hennebont).

Philippe Rodriguez Jorda : Regard sur le jeu et la manipulation.

Diplômé de l'ESNAM en 1990, Philippe participe à des créations et tournées, tant en France qu'à l'étranger, notamment avec le Josef Krofta (Théâtre DRAK), Eloi Recoing, Philippe Adrien et Sylvie Baillon.

Philippe Rodriguez-Jorda entretient par ailleurs une relation artistique suivie avec Bérangère Vantusso (Paris), Basil Twist (NYC), Nicolas Saelens (Picardie), Anne Cara (Inspection Académique des Ardennes), Sylvain Maurice (Paris), Roman Paska (NYC, Charleville, Wien), François Lazaro (Paris), Marcel Bozonnet ou encore avec Claire HEGGEN (Théâtre du Mouvement). Il participe également comme assistant et/ou interprète, à des projets mêlant la marionnette à d'autres arts de la scène (musique baroque, opéra, danse contemporaine, musique improvisée).

Avec une équipe de soignants il co-anime, à Charleville-Mézières, un atelier permanent pour adultes dans un hôpital de jour, depuis 15 ans.

A Charleville il a été enseignant et coordinateur vacataire à l'école de marionnettistes (1996 à 2002),

Cuisinier depuis quelques temps (CAP obtenu en 2003), il entreprend différents projets mêlant le théâtre de marionnettes à la cuisine.

Il s'intéresse ces derniers temps aux formes nomades et légères, et prépare une forme légère solo et de nuit, à voir au détour des chemins.

Premiers Elements techniques (sous réserve de modification)

- Spectacle tout public, à partir de 14 ans.
- Jauge de 120 spectateurs maximum.
- Durée prévue : 1 heure.
- 4 personnes en tournée.
- Possibilité de jouer 2 fois/jour
- Prevoir 3 ou 4 heures entre 2 representations. (pour prevoir une mise et un petit temps de pause pour chacun).

- Voyage : 1 location de véhicule 9m³ au départ de Rennes pour 3 personnes+ décor. 1 train au départ de Vichy.

Quand	Quoi	Qui	Temps	OU
5-9 janvier 2015	construction prototypes.	Pauline-Yoann-Antonin	5 jours	Au bout du Plongeur

Nécessités Scéniques (sous réserve de modification)

- Un plateau au noir. 6x6m.
- 2 services de montage + 1 service de répétition.
- 1 régisseur de salle.

Planning de création

6-13 Juillet 2015	Recherche au plateau	Pauline-Yoann-Fanny-Pierre	6 jours	Echalier St Agil
8-14 Septembre 2015	Recherche Théâtre d'Ombre	Fabien, Antonin, Yoann	7 Jours	Au bout du Plongeoir
26-30 Octobre 2015	Construction marionnettes	Antonin, Yoann	5 Jours	Théâtre du Cercle Rennes
23-28 Nov. 2015	Recherche plateau+ prémice scéno.	Pauline-Yoann-Fanny-Pierre +Maïté	6 jours	Les Fabriques Nantes
17-30 Décembre 2015	Recherche Plateau	Pauline-Pierre-Fanny-Yoann	10 jours	Genève TMG
1-13 Février 2016	Ecriture+ Scénographie.	Pauline-Pierre-Fanny-Yoann+ Maïté	10 jours	Le Passage Fécamp
11-24 Avril 2016	Ecriture Plateau	Pauline-Pierre-Fanny-Yoann	10 jours	Odradek Toulouse
2-13 Mai 2016	Construction marionnette+ décor	Antonin+ Maïté+Yoann	10 jours	CREAM Dives sur Mer
Début Juin	Ecriture Son	Pierre- Yoann	7 jours	Le Volume Vern/Seiche
20Juin 1 ^{er} juillet 2016	Ecriture spectacle	Pauline-Yoann-Fanny-Pierre et Fabien	10 jours	L'Intervalle-Noyal sur Vilaine.
4-16Sept 2016	Ecriture spectacle	Pauline-Pierre-Fanny-Yoann-Fabien + Zabou (5 jours)	12 jours	Le Tas de Sable-Chés Panses Vertes Amiens.
19 Sept-4 Octobre 2016	Ecriture spectacle+ Générale.	Pauline-Pierre-Fanny-Yoann-Fabien + Maïté (5 jours) + Antonin(2 jours)	12 jours	Bouffou Théâtre Hennebont.

Les premières représentations du Projet Landru auront lieu du 5 au 7 octobre au Bouffou Théâtre, à Hennebont (56)

Autres Inspirations, autres sources.

Livres/ BD :

- *6h10 par temps clair. Eric Yung.*
- *-Landru de Pierre Darmon (c'est en lisant cette biographie que j'ai eu envie de créer un spectacle sur Landru)*
- *-Landru bourreau des coeurs. G.A. Jaeger.*
- *-L'affaire Landru -Christine Sagnier.*
- *-Le cas Landru a la lumière de la psychanalyse de Francesca Biagi-Chai.*
- *Henri Désiré Landru de Chabouté (qui défend une théorie où Landru aurait été victime d'un complot.)*
- *Sherlock Holmes de Sir Arthur Conan Doyle.*
- *La poupée sanglante de Gaston Leroux.*
- *C'était la guerre des tranchées. Tardi.*
- *Paroles de Poilus. (lettres et carnets du front)*
- *Landru-BD-Chabouté*
-

Chansons :

- *Des voix dans ma tête de Suleymane Diamanka (à propos d'un tueur en série qui serait victime de lui même)*
- *La mauvaise reputation de Brassens. (Landru était mal vu par ses voisins à Gambais)*
- *l'amour c'est comme une cigarette de Gainsbourg.*
- *Musique for an exit film. Radiohead. (pour l'ambiance de la fin du spectacle)*

Films/Series:

- *Mr Verdoux de Charlie Chaplin.*
- *Landru de Claude Chabrol.*
- *Procès Landru document INA*
- *Sherlock serie TV (un sherlock Holmes d'aujourd'hui.)*

**Yoann Pencolé est artiste associé à la Compagnie Zusvex.
Il sera artiste compagnon au Bouffou Théâtre à la Coque en 2016.**

Coproduction:

- Le Bouffou Théâtre à la Coque-CDAM Bretagne.Hennebont (56)
- Le Passage, scène conventionnée de Fécamp.(76)
- L'Intervalle, Centre culturel de Noyal sur Vilaine.(35)
- Théâtre de Marionnette de Genève(Suisse Romande)
- L'Hectare de Vendôme (41)
- Espace Jean Vilar d'Ifs (14)

Soutiens :

- L'Echalier de St Agil avec le soutien de la DRAC Centre.
- Au Bout du Plongeoir -Plateforme artistique de création Thorigné-Fouillard (35)
- Les Fabriques-Laboratoire(s) artistique(s)-Nantes (44)
- Odradek- Pôle régional de création et développement pour les arts de la marionnette-CDAM Midi-Pyrénées- Toulouse (31)
- Le Tas de Sable-Chés Panses Vertes-Pôle des Arts de la marionnette-CDAM Picardie.Amiens (80)
- CREAM-Centre Régional des Arts de la Marionnette-Dives sur Mer (14)
- Rennes Metropole dispositif « résidences mutualisées »

Remerciements :

- Le Théâtre du Cercle à Rennes (35)
- Le Volume- centre culturel de Vern sur Seiche (35)

Préachats /tournée saison 16-17 :

- Le Bouffou théâtre à la coque, Hennebont (4-7/10/16)
- Théâtre de Marionnette de Genève.(4-13/11/16)
- Le Théâtre le Passage, Fécamp.(17-18/11/16)
- Le Théâtre du Cercle, Rennes.(9-11/12/16)
- L'intervalle centre culturel, Noyal sur Vilaine.(13/01/17)
- L'Hectare de Vendôme. (28/01/17)
- La Paillette, Rennes. (07/03/17)
- Maison du Théâtre de Brest. (30/03-2/04/17)
- Espace Jean Arp, Clamart. (4/05/17)
- Festival RéciDives , Dives sur Mer.(07/17)

Production Délégué du projet Landru :



Contact.

Hectores

Grégoire le Divelec.

gregoire@hectores.fr